

## Publikationer

### SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER sæsonprogram 2010/11

Grafisk design, billederedigering og billedebehandling. Layout og DTP samt tilrettelægning, styring og kontrol af produktion og budget.



## Velkommen

*All Københavners tre symfoniorkester er det for tiden altovervejende Sjællands Symfoniorkester, der vover sig ud i den dristige programlægning.*  
Jyllands-Posten, november 2009

Det indledende klip fra en koncertanmeldelse i Jyllands-Posten er dejlig ros, men også en ros som forpligter. Vi har ved tilrettelæggelsen af sæson 2010/11 forsøgt at efterleve vores egen målsætning for en koncertsæson med Sjællands Symfoniorkester. Sæsonen skal overordnet være spændende med en kombination af kendte og ukendte toner, musik fra den klassiske musiks "barndom" såvel som helt nye klange. De store mesterværker og de mindre, måske lidt glemte værker. Det seriøse og eftertænksomme ved siden af det jazzede og show prægede. Alt skal spilles på højest niveau og med stilistisk sikkerhed, og være sat i en program sammenhæng så det giver musikalsk mening i det enkelte program, men også over en hel sæson.

Musikken fremføres af førende solister fra ind- og udland, så publikum forføres af de store oplevelser, men der bliver også plads til at dyrke det nye talent. I denne sæsonplan omfatter ca. 100 offentlige optrædener over hele Sjælland, hvor Sjællands Symfoniorkester er på egen hånd eller i samarbejde med vore faste samarbejdspartnere: Den Jyske Opera, Det Kongelige Teater, Tivoli og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, foruden en række dedikerede koncertarrangementer over hele Sjælland og Lolland-Falster.

Kunstmærk går det rigtig godt for Sjællands Symfoniorkester for tiden med gode anmeldelser og stigende publikum til koncerterne, og senest er to af orkestrets nye unge musikere blevet badnet med et par af landets førende musikpriser. Glædelse Musikprisen 2010 til koncertmester Rune Tomsgaard Sørensen og Musiknævnderingens Kunstnerpris 2010 til solocellist Tøke Meldrup.

Musikken er uden grænser og de musikalske oplevelser er i de bedste stunder grænseløse. Kom med indover i vores musikalske verden. Køb billet til en førsteklassiske oplevelse og bliv bevaget som anmelderen fra New York Times blev ved mødet med Sjællands Symfoniorkester til balletten *Il Barbiere di Siviglia*.

*"Sweetest of all were the waves of sound from The Sjælland Symphony Orchestra as conducted by Graham Bond."*  
New York Times, marts 2009.

Velkommen til koncert med Sjællands Symfoniorkester. Vi spiller i en sal tæt på dig.

Søren Bojer Nielsen, Musikchef

2



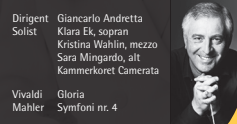
## Andretta og den lyse Mahler



Sara Mingardo

Torsdag 20. januar  
kl. 19.30  
VU-hallen, Vordingborg

Freddag 21. januar  
kl. 19.30  
Konservatoriets Koncertsal



Giancarlo Andretta

Giancarlo Andretta har flere gange tidligere givet os store koncertoplevelser, senest i marts 2010 med en storslået opførelse af Bruckners 5. Symfoni. Denne gang kombinerer Andretta Mahlers mest lyse og lyriske symfoni med Vivaldis mestertlige Gloria fra begyndelsen af 1700-tallet. En usædvanlig og smuk sammensætning.

Dirigent Giancarlo Andretta  
Solist Klara Ek, sopran  
Kristina Wahlm, mezzo  
Sara Mingardo, alt  
Kammerkoret Camera

Vivaldi Gloria  
Mahler Symfoni nr. 4

16

## Auschwitz-dag

Ekatarina Michailova



Torsdag 27. januar kl. 19.30  
Holbæk Seminarium

Freddag 28. januar kl. 19.30  
Konservatoriets Koncertsal

Dirigent Michal Dworzynski  
Solister Ekatarina Michailova,  
sopran  
Kim Bodnia, recitation

Wagner Berg  
Gorecki Siegfried Idyll  
Siebens frøene Lieder  
Symfoni nr. 3,  
Symphony of  
Sorrowful Songs

27. januar er Danmarks nationale mindde- og mærkedag for ofre for Holocaust og andre folkekræb. Vi markerer dagen med denne koncert, hvor hovedværket er den polske komponist Henryk Gorecki smukke symfoni "Symphony of Sorrowful Songs". Teksterne til symfoniens sange er bl.a. nedskrevne meddelelser fra Gestapo-øder, og teksterne kredser om adskillelse mellem mor og barn, og død under krig. Kingens gru sættes i koncertens første del i relief af Wagners idylliske kærlighedserklæring til sin kone efter fødslen af deres søn Siegfried. Mens Wagner kan kaldes Hitler og naziregimentets yndlingskomponist, var Alban Berg det sikk modsatte, stemplet af naziregimet som "entartet" eller degenereret. Mellem musikken vil Kim Bodnia læse tekster om Holocaust og andre folkekræb.

17