

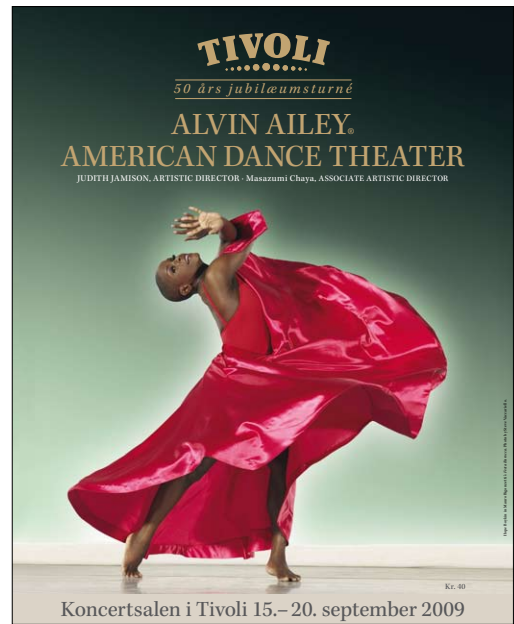
Publikationer

TIVOLIS KONCERTSAL

Program

ALVIN AILEY BALLET

Layout og DTP samt tilrettelægning, styring og kontrol af produktion og budget.



ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

REVELATIONS (1960)
Koreografi: Alvin Ailey
Musik: Traditionel
Dekoration og kostumer: Van Hiseyer
Redigering af kostumer til "Rocka My Soul": Barbara Forbes
Lyse: Nicola Caramitich

PILGRIM OF SOBBROW
I Been "Tired"
 Arrangement af Hall Johnson
Didn't My Lord Deliver Daniel
 Arrangement af James Miller
Fix Me, Jesus
 Arrangement af Hall Johnson
TAKE ME TO THE WATER
 Processional/Homer Houser
 Børnepjævt og arrangement af Howard A. Roberts
Wade in the Water
 Børnepjævt og arrangement af Howard A. Roberts
"Wade in the Water" redigering af Ella Jenkins
7, Man, Move Over to the River" er en original komposition af Ella Jenkins.
I Wanna Be Ready
 Arrangement af James Miller

MOVY, MEMBERS, MOVE
Simmer Man
 Børnepjævt og arrangement af Howard A. Roberts
The Day is Past and Gone
 Arrangement af Howard A. Roberts og Brother John Miller
You May Run On
 Arrangement af Howard A. Roberts og Brother John Miller
Rocka My Soul in the Bosom of Abraham
 Børnepjævt og arrangement af Howard A. Roberts

* Oversat efter udgivet af E. Schirmer, Inc., udgivet og oprettet af E. Schirmer, Inc.
 * Oversat efter udgivet af E. Schirmer, Inc., udgivet og oprettet af E. Schirmer, Inc.
 * Oversat efter udgivet af E. Schirmer, Inc., udgivet og oprettet af E. Schirmer, Inc.

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

UNFOLD (2003)
Koreografi: Robert Battle
Koreografassistent: Karyn Segura
Musik: Leonard P. Chase
Kostumer: Jon Taylor
Lysdesign: Lynda Kline

Dette er en udgave af et af de mange opførelser af Alvin Ailey American Dance Theater i New York på Jory's Theater, St. Mark's Church, Evening Store, The Judds Theater og Dance Theater Workshop. Robert Battle er blevet tildelt titlen som en af de mest innovative og innovative koreografer i sin tid. Alvin Ailey American Dance Theater, Alvin Ailey Black Dance Theater og P.A.B.A. (1985) i 2003 er blevet tildelt Robert Battle som medlem af Kennedy Center for the Performing Arts "Masters of African-American Choreography". Robert Battle koreograferede to andre værker for Alvin Ailey American Dance Theater, nemlig Love Shines over koreografi af Judith Jamison og Remise Harris og Julia.

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

FESTA BAROCCA (2005)
Koreografi: Mauro Bigonzetti
Musik: George Frideric Handel
Kostumer: Jane Rappert
Lysdesign: Carlo Curi

Mauro Bigonzetti er født i Rom, Italien og er dansendelemmer på Teatro dell'Opera skole i Rom og blev medlem af Teatro dell'Opera i 1978. I 1982 skiftede han til koreografi. Han har opført værker af Alvin Ailey, George Balanchine, August Bournonville, William Forsythe, Pia Kallio og Anthony Taylor. Mauro Bigonzetti skabte sit første værk, Not an Movement, til musik af Johannes Sebastian Bach i 1990. Han har siden skabt koreografier til kompagnier verden over, herunder English National Ballet, Stuttgart Ballet, Deutsche Oper Berlin, Ballet del Teatro Argentino, New York City Ballet og Ballet de Capitole de Toulouse og Teatro alla Scala i Milano. Fra 1997 til slutningen af 2007 var Mauro Bigonzetti kunstnerisk leder og koreograf for Balletto della Scala. Han skrev sin sidste koreografi.

Dette værk blev udviklet gennem et samarbejde med The Judds Theater, St. Mark's Church, Evening Store, The Judds Theater og Dance Theater Workshop. Robert Battle er blevet tildelt titlen som en af de mest innovative og innovative koreografer i sin tid. Alvin Ailey American Dance Theater, Alvin Ailey Black Dance Theater og P.A.B.A. (1985) i 2003 er blevet tildelt Robert Battle som medlem af Kennedy Center for the Performing Arts "Masters of African-American Choreography". Robert Battle koreograferede to andre værker for Alvin Ailey American Dance Theater, nemlig Love Shines over koreografi af Judith Jamison og Remise Harris og Julia.

ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER

UNFOLD (2003)
Koreografi: Robert Battle
Koreografassistent: Karyn Segura
Musik: Leonard P. Chase
Kostumer: Jon Taylor
Lysdesign: Lynda Kline

Dette er en udgave af et af de mange opførelser af Alvin Ailey American Dance Theater i New York på Jory's Theater, St. Mark's Church, Evening Store, The Judds Theater og Dance Theater Workshop. Robert Battle er blevet tildelt titlen som en af de mest innovative og innovative koreografer i sin tid. Alvin Ailey American Dance Theater, Alvin Ailey Black Dance Theater og P.A.B.A. (1985) i 2003 er blevet tildelt Robert Battle som medlem af Kennedy Center for the Performing Arts "Masters of African-American Choreography". Robert Battle koreograferede to andre værker for Alvin Ailey American Dance Theater, nemlig Love Shines over koreografi af Judith Jamison og Remise Harris og Julia.